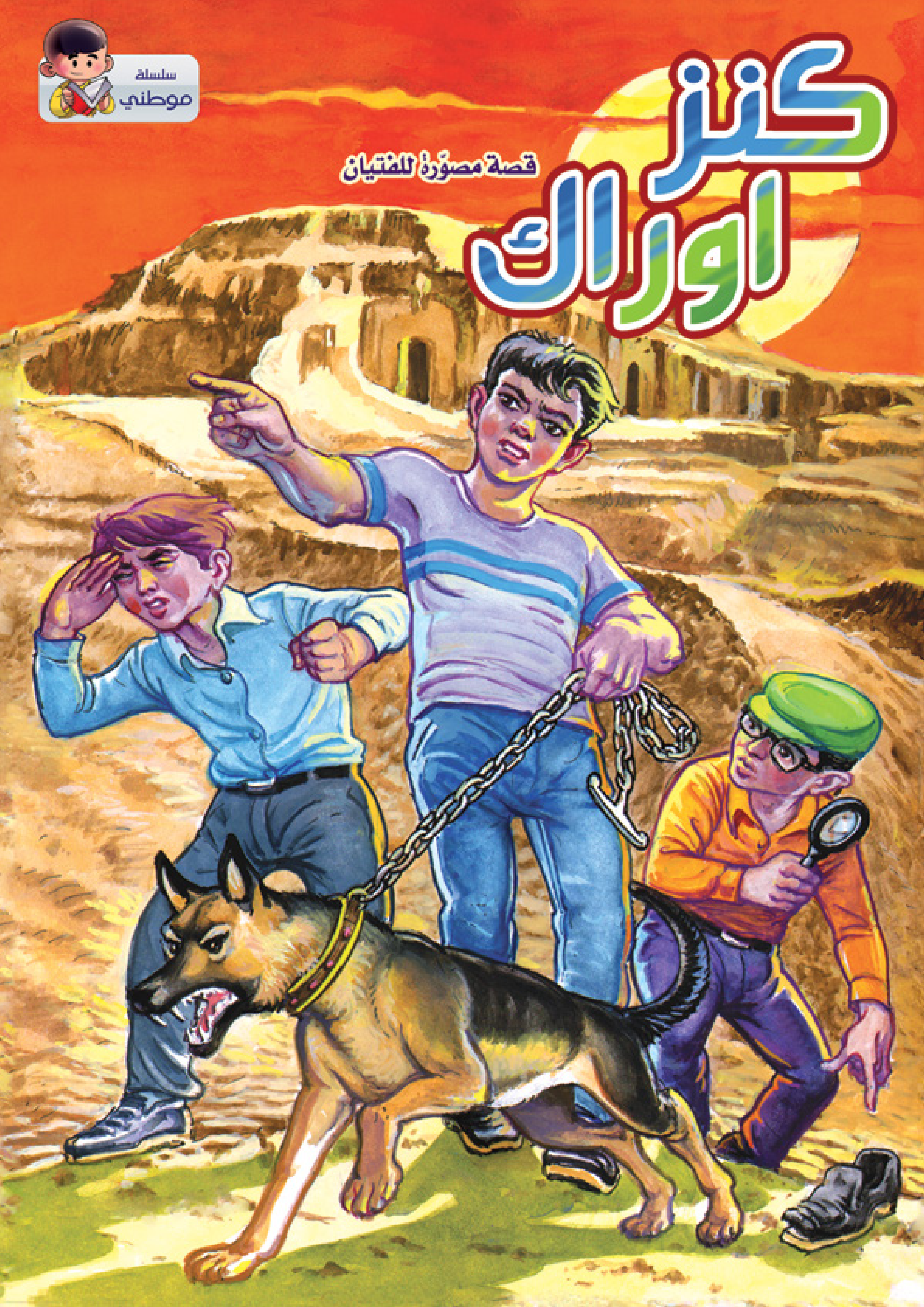

سلسلة
موطني
كنز
اوراك
قصة مصوّرة للفتيان

# كنز اوراك

المغامرون الثلاثة في مهمة كبيرة
ورحلة محفوفة بالمخاطر




صدر عن وحدة أدب الطفولة
قسم الإعلام / شعبة الصحافة

الاشراف العام
محمد العلوي

رسم
ضياء الحجّار

قصة
نعيم آل مسافر

سيناريو
جليل خزعل

اعداد اللعبة
حيدر محمد الكعبي

تصميم
ذو الفقار الحلو

الطبعة الاولى 2018 م - 1439 هـ

رَحِبّوا بزميلكم الجديد محمد الذي جاء مع عائلته إلى السماوة نازحاً من الموصل بسبب الدواعش الأشرار

أهلاً بك في مدرستنا يا محمد، اجلس بجوار زميلك حسن رجاءً

شكرًا جزيلا لك يا أستاذ

أرجو أن تعجبك الدراسة في ثانوية السماوة يا محمد

شكراً يا صديقي

أبي عالمُ آثار رفضَ التعاون مع الدَواعشُ عندما طلبوا منه أن يدلهم على الآثار في الموصل لكي يبيعوها خارج العراق. لذا قاموا بقتله

والدك كان بطلاً فعلاً

أنا صرت مثل والدي، أحبُّ كثيراً دراسة تاريخ العراق وآثاره

أنا بعد أن أُنجز واجباتي المدرسية، أرعى أغنامنا قرب آثار مدينة أوراك يومياً



كان أَبي يُحدثني عن زقورة أوراك التي بناها الحكماءُ السبعة، إنها مليئة بالأسرار

وعندما عاد حسن إلى البيت، وجد ابن عمه حسام قد جاء لزيارتهم من بغداد

أهلا بك في دارنا يا حسام

اشتقت اليك كثيراً يا حسن

وعندما ذهب حسن ليرعى الأغنام بقي يفكّر في حديث صديقه الجديد محمد عن الزقورة، وقد لاحظ حسام ذلك

ما بال حسن يحدّق بالزقورة كأنّه يراها لأوّل مرّة

ما الذي يشغل بالك يا حسن؟

أُفكِّرُ بحديث صديقي الجديد محمد عن زقورة أوراك

وما الذي أخبركَ عنها؟

يقول: توجد في الزقورة سبعة أبواب يمكن الدخول منها إلى العالم السفلي

هل أخبرك أين توجد هذه الأبواب؟

لا أحد يعرف كما تقول الأسطورة

كان حسام مُولعًا بالمغامرات وحلِّ الألغاز الغامضة

هذه فرصتي، أريدك أن تعرّفني على صديقك محمد ، وتدعوه لزيارة زقورة أوراك معنا، فقد أثار كلامه فضولي

غدًا سوف أُعرّفكَ عليه إن شاء الله تعالى

دعا حسن صديقه محمد إلى بيته ليعرِّفه بابن عمِّه حسام الذي جاءَ لزيارتهم من بغداد
أهلاً وسهلاً يا محمد يسرني لقاؤك كثيراً
تشرفت بمعرفتك يا حسام
والآن بعد أن تناولنا الطعام هيّا بنا إلى المرعى، فأَغنامي جائعة الآن
وصل الاصدقاء الثلاثة الى البادية قرب زقورة اوراك
الله ! ما أَجملَ هذا المنظر، إن باديةَ السماوة جميلة فعلاً
هذهِ زَقورة أوراك التي حدَّثتكَ عنها
كم هي رائعة، إنّها كما وصفها لي أبي رحمهُ الله
لقد رَسمتُ خارطةً مُفصَّلة للزقورة بوساطة الأجهزة الذكيَّة التي ابرع في استعمالها..
إذن هيّا بنا لنشاهدَ الأبواب السبعة
أَمّا أنا فسأبقى أرعى أَغنامي حتى تعودوا
آآآآآه.. يا إلهي ما هذا ؟
هاها ها.. ما بكَ أيُها الباحث القدير، إنَّه مُجَرَّد أرنب صغير



وبعد أَن وصلا..
هيّا تَقدّمْ لتُريني الأبواب السبعة التي حدثك أبوك عنها يا صديقي
دخل الصديقان الى الزقورة
لا أثرَ للأبواب السبعة هنا
لا أَعرفُ ولكن أَبي حدَّثني عنها كثيرًا
حسب ما وصفته لي وما رَسمتُهُ أنا على الخارطة.. يجب أن يكون مكان الأبواب هنا..
علينا أَن نَبحثَ جيدًا
وبعد مرور أكثر من ساعة..
لقد تأخرا كثيرًا، بدأتُ أقلقُ عليهما.
يا محمد، يا حسام، هل تسمعاني؟ أين أنتما؟
لقد تأخرنا، علينا الخروج
إسمع.. هذا صَوت حسن يُنادينا

ما هذه الأصوات؟
هذا ليس صوت حسن ، أنا خبير بمعرفة الأصوات. هناك أكثر من شخص يتحدَّث.
ربما هذا حسن جاء يبحث عنّا
إذن علينا الخروج بسرعة
انظر، هذا الحذاء الرجالي يدلّ على مرور شخص ما من هنا ..
!؟
بوم طاخ
انتبه كدتَ تموتَ بهذه الصخرة
لماذا تأخرتما ، قلقتُ عليكما كثيرًا ، ماذا وجدتما؟
لم نجدْ شيئاً
فقط وجدنا هذا الحذاء
نسيتُ أن أخبركما أنني عادة أشاهد رجالاً مُلَثَّمين يتّجهون نحو الزقورة عند الغروب..
لماذا لم تخبرني من قبل؟ فقد يكونون من سرّاق الآثار
إذا كانوا كذلك حقاً فيجب منعهم بأيّة طريقة



في تلك الليلة، سَهَرَ الأصدقاء في بيت حسن ليتناقشوا في كيفيّة منع اللصوص من سرقة الآثار
إذن كيف نتمكن من منعهم ونحن فتيان ثلاثة، وقد يكونون عصابة مسلحة كثيرة العدد؟
لا أعرف، ولكن يجب إفشال مخططهم بسرقة آثارنا الغالية
هذا لُغزٌ عليَّ حَلّه
علينا أن نُخبرَ الشُّرطةَ ، لكي يُلقوا القبضَ عليهم
لنذهبَ غدا إلى الزقورة، ونَختبئَ في مكان قريب ونراقبهم أولا .
ولكن الوقت ضيّق، فربما يتمكنون من سرقة الآثار قبل أن نقنع الشرطة بقصتنا
فِكرة جيدة يا حسام أنا موافق
اسمح لي يا أبي أن أرعى الأغنام صباحًا ، لأخرجَ مع أصدقائي عصراً
موافق أنا سأرعى الأغنامَ عصراً يا بني
ذهب الأصدقاء ولعبوا كثيراً، وعند الغروب أوهموا من يراقبهم بأنهم سيعودون إلى القرية، لكنهم اختَبَأوا في مكان قريب من الزقورة خلف صخرة كبيرة يراقبون من يأتي
انظرا.. انهم قادمون
يا إلهي!
لنختبئ هنا وننتظر ونراقب

بدأ المُلثّمون بالحَفر قرب الزقورة، دون أن يشعروا بوجود الفتيان

احفروا بسرعة لنستخرج الكنز

!!؟

هل سمعتم؟ إنَّهم يتحدثون عن الكنز

يجب علينا منعهم من سرقة أي شيء من آثارنا

عندي خُطَّة لمنعهم، ولكنها محفوفة بالمخاطر

وماهي خطتك؟

أَخبرني والدي حول اسطورة (كلكامش) الذي ذهب بحثاً عن عشبة الخلود فواجه الوَحش (خمبابا)

وما علاقة (خمبابا) بخطتنا ؟

شرح محمد لصديقيه (حسن) و(حسام) خطته التي تعتمد على تمثيل صورة الوحش (خمبابا) الذي ذكرته قصة (كلكامش) العراقية القديمة

أنا سأَلبسُ القناع واحمل اليدين و(حسن) يلبس الثوب ويحملني على كتفيه

قم يا (حسام) بإصدار أصوات مُخيفة

يا لها من خطة رائعة



احفروا، لم يبقَ إلّا القليل ونحصل على الكنز

سنصبحُ أغنياء

وفجأة...

أنا (خمبابا) حارسُ الكنز.. صوتي الطوفان.. كلامُي اللَّهبُ ونَفسي الموت

ما هذا ؟

لنهربَ بسرعة

من أين خرج هذا الوحش؟

ولكن لسوء الحظ..

يا إلهي.. لقد تعثّرت سوف اسقط..

لقد انكشفَ أمرُكما لن تنجوا بفعلتكما ايها المشاغبان..

!؟

وبعد أن أنكشفَ سِرُّ الوحش خمبابا ..

قيّدوا هذين الولدين

ماذا سنفعل بهما؟

سننظرُ في أمرهما بعد الانتهاء من الحفر و الحصول على كنز أوراك الثمين

يجب أن أفعل شيئاً لإنقاذهما

احفروا بسرعة قبل أن يحل علينا الظلام

بعد أن نستخرج الكنز سنُلقي بكما في هذه الحفرة.. ههههه

وفجأةً لاحت بعض الأنوار من بعيد..

انظر يا حسن.. ما هذه الأنوار؟

ربّما مجموعة أخرى من اللصوص

انظر هذا حسام، انه مقبل مع هذه المجموعة



سَلِّموا أنفسَكم ايها اللصوص أنتم محاصرون

والشرطة كذلك

هؤلاء رجال قريتنا، يتقدمهم أبي، لقد جاءوا لنجدتنا، حتى كلبنا الحارس(كورش) معهم

سأُطلقُ النارَ عليهما إذا اقتربَ أحدٌ منّي

غرررررر

أحسنت يا (كورش)..

شكرَ ضابطُ الشرطة الأصدقاءَ الثلاثةَ على شجاعتهم بالتصدّي للّصوص، واتفقَ أهلُ القريَّة على تنظيم دوريات لمساعدة الشرطة في حماية الزقورة

# لعبة كنز أوراك

**تعليمات اللعبة:**

١. يقص كل لاعب الزر الخاص به الموجود في هذا الكوبون.

٢ـ قص الارقام الموجودة في هذا الكوبون وضعها في كيس صغير واخلطها.

٣. يقوم كل لاعب ـحسب دورهـ بسحب رقم من الكيس ويتقدم خطوات بعدده على رقعة اللعب، ثم يعيد الرقم الى الكيس ويعاد خلط الارقام فيه.

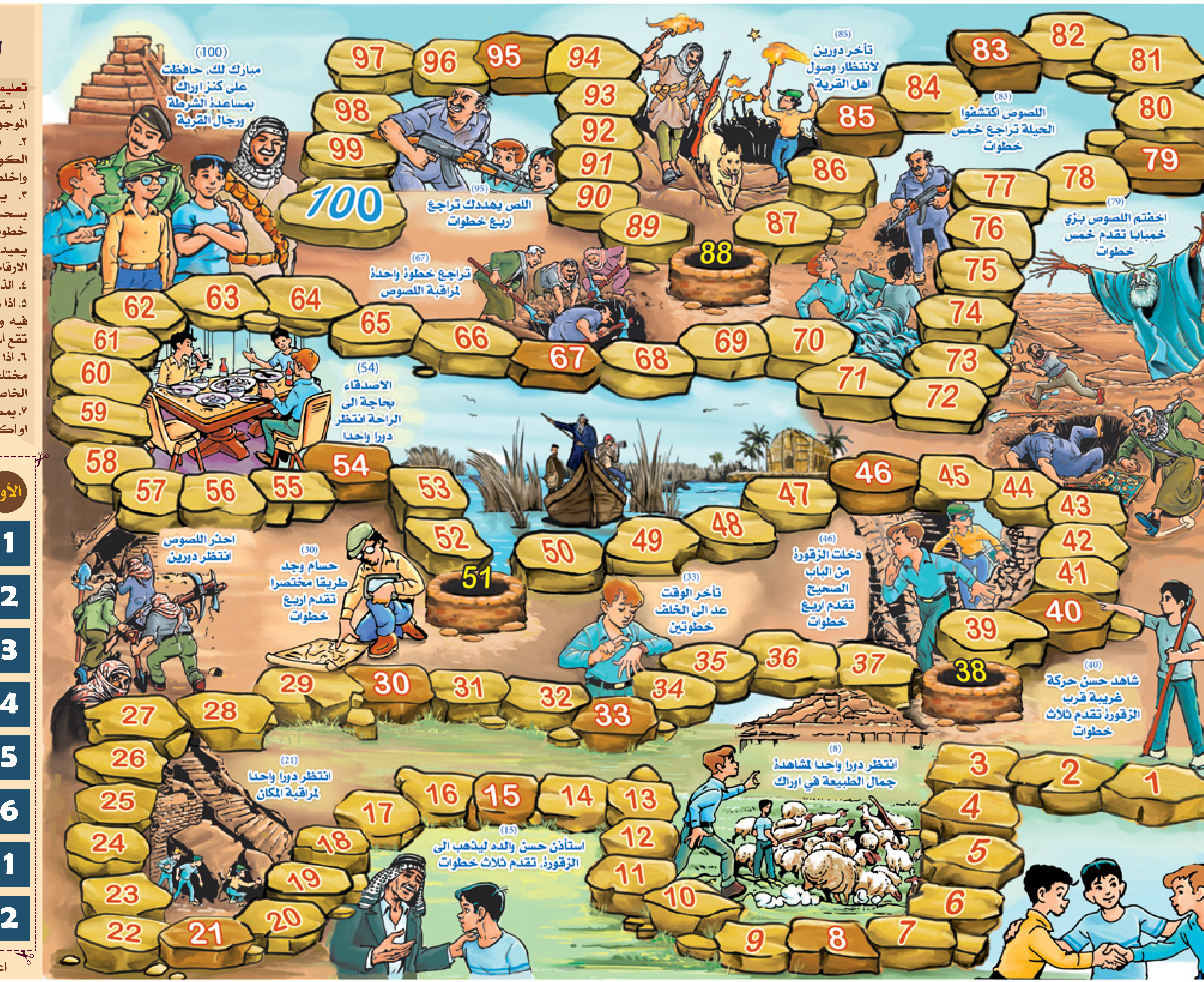
٤. الذي يصل الى الرقم ١٠٠ هو الفائز

٥. اذا وقفت على بئر فيعني انك سقطت فيه وعليك ان تنزل الى الصخرة التي تقع أسفل البئر مباشرة.

٦. اذا وقفت على الصخور المميزة بلون مختلف فعليك أن تتبع التعليمات الخاصة بها.

٧. يمكن ان يشترك في اللعبة لاعبين او اكثر.

| الأول | الثاني | الثالث | الرابع |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5 | 5 | 5 | 5 |
| 6 | 6 | 6 | 6 |
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 |



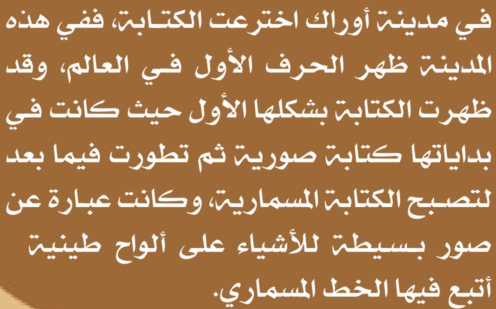

اعداد: حيدر محمد الكعبي

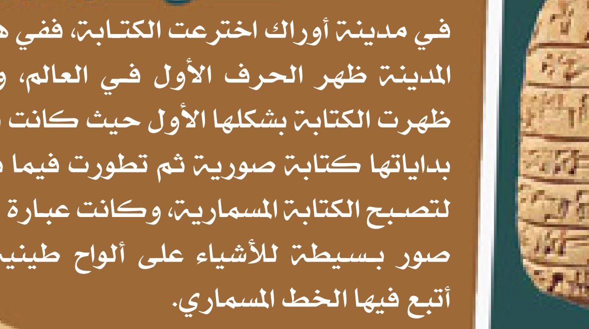
# مدينة أوراك




مـديـنـة أوراك: هـي مـديـنـة سـومرية وبـابلـية تقـع عـلى ضـفاف نهر الفرات، تـقـع حـاليا ضمن محافظـة السماوة في جنـوب العراق، التسمية العــربية الحالية للـمديـنـة هـو "الوركاء" وهــي تحريف للاسم الـسـومري القديم "أوراك".

## اختراع الكتابة فيها





في مدينة أوراك اخترعت الكتـابة، ففي هذه المدينة ظهر الحرف الأول فـي العالم، وقد ظهرت الكتابة بشكلها الأول حيث كانت في بداياتها كتابة صورية ثم تطورت فيما بعد لتصبـح الكتابة المسمارية، وكانت عبارة عن صور بـسـيطة للأشياء على ألواح طينية أتبع فيها الخط المسماري.

## اوراك مدينة متحضرة

كانت اوروك أول مدينة متحضرة في تاريخ البشر في حدود (4000 ق.م- 3200 ق.م) حيث بنيت القرى الزراعية حول المدينة، عاش في مدينة الوركاء في ذلك الوقت نحو 50 ألف شخص وفقا لنظام اقتصادي وإداري متطور، وكان سكان المدينة يصنعون الفخار غير الملون، كما صنعوا فيها الأوعية المعدنية. مدينة اوراك كانت تلعب دورا رئيساً في العالم قبل حوالي 2900 ق.م وكانت أكبر مدينة في العالم في تلك المدة، إلا أن المدينة فقدت أهميتها في حوالي سنة 2000 ق.م بعد أن احتلها البابليون والعيلاميون ثم غير نهر الفرات مجراه ولما كانت المدن في العالم القديم تعتمد على مجاري الأنهار فقد هجرت المدينة ولم تسكن بعد ذلك.



## سكان مدينة اوراك

سكنت الوركـاء على مر العـصور والحضارات، وكان من ساكنيها السومريون ثم الأكديون ثم البابليون فالكيشيون الذين شيدوا فيها المعابد والقصور، وتركو فيها لمحة عن حضاراتهم، كما أنشأ فيها الإغريق والسلوقيون والفرثيون بنايات ضخمة ما تزال بقاياها جاثمة فوق تلالها.



## كلكامش في اوراك

تعد مدينة الوركاء واحدة من المدن السومرية المهمة في تاريخ العراق القديم فقد اشتهرت بعصر تاريخي خاص عرف باسمها "عصر الوركاء" لما تميزت به من آثار تاريخية قديمة جدا، كما أنها تدعى "مدينة كلكامش" لأن فيها كتبت القصة الاسطورية الشهيرة للبطل كلكامش.

## اختراع الكتابة فيها

لقد أبـدع الإنـسـان العراقي فـي مديـنـة الوركاء كثيرا من خلال انجـازاته الحضارية الـمتعاقبة من الأختـام إلى التـدوين ودولاب الفخـار وصناعة العجلة والنحـت وعمل الفخـاريات وكثير من الإنجازات الحضارية التي حققها فـي تلك الحقبة الموغلة فـي القدم بإمكانـاته الـمتواضعة.







صورة تخيلية عن أرض اوراك القديمة
وتظهر فيها الزقورة والعمران الواسع
والزراعة المزدهرة فيها.




## صدر عن وحدة أدب الطفولة
## قسم الإعلام / شعبة الصحافة

سلسلة قنبر يقرأ ..




سلسلة موطني..

